



3er FESTIVAL DE MITOS
PUEBLOS ORIGINARIOS DE CHILE
2009

B A S E S CONCURSO

ESTIMADOS AMIGOS PARTICIPANTES

En nombre de todas las instancias culturales que apoyan el Festival de Mitos, agradecemos tu compromiso y participación creativa en la recuperación, revaloración y salvaguardia de patrimonio inmaterial de la humanidad, mitos y cosmovisiones de nuestros pueblos originarios.

Vuestra obra será un gran apoyo para la actividad educacional de nuestro país, pondrá en valor conocimientos, experiencias y sabiduría de nuestros pueblos ancestrales en centros de documentación y difusión cultural.

Las obras y nombres de todos los participantes serán publicadas en nuestro sitio Web como tributo al esfuerzo y conciencia en la tarea de salvaguardia de la memoria mítica e histórica de nuestros pueblos originarios.

OSCAR GALLEGUILLOS TAPIA
DIRECTOR PROYECTO CHILE ANCESTRAL
2009

FECHA REALIZACION DEL FESTIVAL: 19 al 23 de octubre 2009.

LUGAR DE REALIZACION : Centro Cultural España.

CATEGORIAS DE PARTICIPACIÓN:

- Documental
- Ficción
- Animación
- Cómic

ORGANIZADORES

Chile Ancestral
Centro Cultural de España
www.chileancestral.cl

FUNDAMENTOS

Los mitos surgieron con la vida, nos hablan del origen del mundo, orientan la conducta humana en el orden de la naturaleza, y contribuyeron a enriquecer la teoría del conocimiento y comprensión de la realidad como manifestación y parte de un todo, a través del discernimiento por analogía (herencia psíquica de símbolos y arquetipos desde tiempos primigenios)

Los Mitos, son relatos milenarios concebidos por el espíritu humano, dan cuenta del acontecer de la vida en sus dimensiones intangibles y tangibles y son una versión ancestral de lo que actualmente la física cuántica legitima como "visión y descripción asertiva de la realidad" en tanto, expresan el acontecer de la vida como una manifestación de fenómenos relacionados entre si y conectados al acontecer universal. Los mitos y cosmovisiones antiguas fueron desdeñados por una visión del mundo unilateral y mecánica.

Los mitos milenarios son patrimonio de la humanidad, herencia ancestral de nuestros antepasados, quienes lo transmitieron oralmente durante más de 12 mil años. Carl Gustav Jung profundo investigador en esta materia afirma que los mitos fueron concebidos por el alma humana.

OBJETIVOS

- Recuperar y revalorar patrimonio inmaterial mitológico de pueblos originarios de nuestro país a través de la producción audiovisual, animación y cómic. Desarrollada por estudiantes y aficionados.
- Promover el desarrollo creativo de las nuevas generaciones: estudiantes de colegios, institutos, universidades, artistas y aficionados, a través de la producción audiovisual, animación y cómic.

PARTICIPANTES:

El Festival de Mitos convoca a estudiantes, artistas y aficionados, de forma individual o colectiva, de Chile y otros países.

INVESTIGACIÓN Y RESPETO A LA IDENTIDAD CULTURAL

El jurado del Festival de Mitos objetará obras que:

1. Muestren o yuxtapongan dibujos, fotos, diseños, música o cualquier otra identificación de otros pueblos originarios ajenos a la cultura del mito sobre la cual se esta realizando la obra. (ej. poner fotos o música mapuche, aimara, apache, en un mito yámana, selknam, kawésqar o aoniken, o fotos de selknam en mitos kawésqar o voz idiomática yámana en un mito de origen aoniken) a fin de garantizar respeto a la identidad, cosmovisión y mito del pueblo originario seleccionado.

Para obtener bibliografía y registros sonoros de pueblos originarios yámana, kawésqar, aoniken y selknam, dirigirse a la biblioteca del Museo Precolombino o nuestro sitio web www.chileancestral.cl

Inscripción y envío de las obras en competencia

- La inscripción es gratuita.
- Las obras inscritas deben ser enviadas a nombre de 3er Festival de Mitos a Correos de Chile, Casilla postal 33 T, Providencia – Santiago. Chile.
- Digitalizar la inscripción y enviarla a festivaldemitos@gmail.com
- El plazo para inscribir y recepcionar las obras es hasta el 30 de septiembre 2009 a las 17:00 hrs. (postulantes de regiones se validará la fecha del sello del correo)
- La inscripción de una obra supone la aceptación de las bases y su reglamento.
- Las obras recepcionadas que no cumplan con las condiciones generales de participación no serán inscritas.

METODOLOGIA PARA FORMATO AUDIOVISUAL Y ANIMACION

1. Seleccionar un mito de los propuestos en el sitio Web www.chileancestral.cl para realizar la obra audiovisual.
2. Investigar la cosmovisión del pueblo y el propósito pedagógico del mito seleccionado.
3. Desarrollar un guión audiovisual que relate el mito de manera literal o metafórica. (Ej. Ayayema, mito kawésqar, es la representación de una manifestación maligna, nociva y peligrosa. ¿Qué hecho de la vida actual puede asociarse a Ayayema usando de manera libre toda las formas de expresión audiovisual?)
4. Los participantes en formato audiovisual podrán presentar trabajos en las siguientes categorías :
 - Documental (máximo 5 minutos, créditos incluidos)
 - Ficción (máximo 3 minutos, créditos incluidos)
 - Animación (3D ó 2D , máximo 3 minutos créditos incluidos)
5. Libre uso de tecnología de registro, realización y montaje.
6. Los mitos son relatos orales, por lo que se pide vocalizar con claridad el relato del mito (oral y sonoramente) independiente de la subtitulación.
7. Se puede presentar un máximo de tres obras por autor.
8. Enviar la obra a: Correos de Chile, casilla postal 33 T, Providencia, Santiago + Ficha de inscripción firmada por el realizador ante notario + un original en cinta minidv + dos copias en cd o dvd (ntsc) + envío de la inscripción a festivaldemitos@gmail.com (La firma ante notario de la inscripción y bases es imperativa, pues permite editar y realizar difusión de la obra de manera expedita y directa)

METODOLOGIA EN CATEGORIA COMIC

1. Seleccionar un mito de los propuestos en el sitio Web www.chileancestral.cl para realizar el cómic.
2. Investigar la cosmovisión del pueblo y rol del mito seleccionado.
3. Desarrollar un guión que relate el mito de manera literal o metafórica, análoga a hechos de la vida actual (ej: Ayayema, mito kawésqar, es la representación de una manifestación maligna, nociva y peligrosa. ¿Qué hecho de la vida actual puede asociarse a Ayayema usando de manera libre toda las formas de expresión audiovisual?)
4. La historieta o cómic debe ser original y estar rotulada, debidamente numerada y ser de una extensión mínima de 5 páginas hasta un máximo de 10 páginas. Así mismo debe ser realizada en una sola cara en formato carta o proporcional.
5. Se puede presentar un máximo de tres obras por autor.
6. La obra puede ser realizada en blanco y negro o en colores.
7. La técnica de la obra es libre
8. La obra debe ser rigurosamente inédita.
9. Envíó la obra en una carpeta protegida de pliegues a:
Correos de Chile, casilla postal 33 T, Providencia, Santiago + Ficha de inscripción y bases firmada por el realizador ante notario + dos copias digitalizadas de la obra en cd o dvd + envío digitalizado de la inscripción festivaldemitos@gmail.com (La firma ante notario de la inscripción y bases es imperativa, pues permite publicar y realizar difusión de la obra de manera expedita y directa)

METODOLOGIA CATEGORIA: RELATO ORAL MITOLOGICO TEATRALIZADO

Personas no videntes exclusivamente (sonoro y audio)

Los participantes deberán realizar la obra a modo de radio teatro, dramatizando el relato oral de manera teatral entre varios participantes y con apoyo de registro sonoro (aves, viento, truenos, etc.) (se valorará la calidad del registro sonoro y la claridad de las voces)

Enviar la obra a Correos de Chile, casilla postal 33 T, Providencia, Santiago + Ficha de inscripción firmada por el realizador ante notario + Un original en cinta minidv + dos copias en cd o dvd (ntsc) + envío de la inscripción a festivaldemitos@gmail.com (La firma ante notario de la inscripción y bases es imperativa, pues permite editar y realizar difusión de la obra de manera expedita)

Participantes de otros países

El Festival de Mitos convoca a estudiantes, artistas y aficionados de otros países, a participar en la categoría Animación y Comícs exclusivamente.

Las obras de participantes de otros países que no sean de habla hispana deberán venir subtituladas en español.

Para los participantes de otros países rigen las mismas disposiciones de las bases.

Los participantes de otros países ganadores en la categoría Animación y Comícs. deberán contar con sus propios recursos para llegar a Santiago, Chile, punto de partida de la 3ª Expedición de Soberanía Cultural del Bicentenario.

Completar los datos del realizador y la obra en la ficha de inscripción

nombre y apellido /dirección / comuna / región / teléfonos / colegio / instituto / universidad /email

Jurado

El Jurado estará formado por personalidades del medio audiovisual, de las artes y la cultura.

La decisión del jurado es inapelable.

Estarán inhabilitados de presentar obras para la competencia quienes formen parte del jurado o de los organizadores.

El Jurado tendrá la misión de realizar la preselección y posterior selección de la obras ganadoras, en las siguientes categorías:

- Documental
- Ficción
- Animación
- Cómic

Los trabajos preseleccionados serán exhibidos en el Centro Cultural de España a partir de la inauguración del Festival, 19 de octubre durante los cinco días a fin que puedan ser conocidos y el publico indique su preferencia en la selección de los ganadores.

La selección de los ganadores se realizara el día 23 de octubre del 2009 a las 19:00 hrs. en el evento de cierre del festival, Centro Cultural de España.

Integrantes del Jurado Audiovisual:

- Juan Castillo (Artista multimedia, ex C.A.D.A.)
- Rafael Cheuquela Bradasic (Músico, artista audiovisual y plástico de Punta Arenas)
- Claudio Mercado (Productor Audiovisual Museo de Arte Precolombino)
- Maritza Rodríguez (Vicedecana Académica Universidad UNIACC)
- Verónica Quence (Artista audiovisual, documentalista, directora cine)

Integrantes del Jurado Cómic:

- Juan Carlos Alegría (Escritor, artista visual, editor de Comícs Punta Arenas)
- Gonzalo Martínez (Historietista)
- Carlos Reyes (Guionista, editor www.ergocomcs.cl)
- Ricardo Vega (Dibujante, organizador Festival Viñetas del Sur del Mundo)

Premiación

La premiación de las obras ganadoras se efectuará en la ceremonia de clausura del Festival, el día 23 de octubre del 2009 a las 19:00 hrs. en el Centro Cultural de España.

La no presentación en la ceremonia de clausura del Festival, de los realizadores preseleccionados o de sus representantes debidamente acreditados, supone la renuncia inmediata a todo premio, facultando al jurado para declarar desierta la categoría correspondiente y reasignar el premio (esta disposición no rige para las obras ganadores de otros países).

Premios

El Festival de Mitos entregara un (1) premio por categoría, a saber, Documental, Ficción, Animación y Comícs.

El Festival entregará un premio a la categoría Animación y categoría Comics de la participación Internacional.

Los ganadores recibirán como premio:

- Un viaje en la 3ra Expedición de Soberanía Cultural durante una semana, a realizarse el mes de enero del 2010 a Patagonia con todos los costos asegurados (los ganadores deberán llegar por sus propios medios a Santiago punto de partida a Patagonia)
- Una escultura del festival de mitos realizado por el artista escultor Juca.
- La difusión de la obra en instituciones culturales y educacionales del país, Internet, festivales nacionales e internacionales y otros medios de difusión.

El festival otorgará un reconocimiento y premios al o los ganadores de la categoría "Relato oral mitológico teatralizado" a concursantes no vidente. (sonoro y audio) consistente en MP3 y MP4.

Información de las obras preseleccionadas

Las obras preseleccionadas serán dadas a conocer y exhibidas durante los cinco días de festival a partir del 19 de octubre del presente año.

Las obras que fueron preseleccionadas y con mención especial quedaran a disposición de la videoteca del festival para su difusión y exhibición.

Información de las obras seleccionadas

Los títulos de las obras seleccionadas como ganadoras se darán a conocer oficialmente el acto de cierre el día 23 de octubre del 2009 a las 19:00 en el Centro Cultural de España.

Las obras que fueron seleccionadas quedaran a disposición de la videoteca del festival para su difusión y exhibición.

Seguros de las copias

El certamen no se responsabiliza por los daños o pérdidas ocurridas durante el traslado de las copias a los organizadores del Festival. En caso de daño grave o pérdida durante el Festival, la organización responderá por el costo de reposición de la copia.

Destino de todas las copias enviadas

1. Todas las obras enviadas al concurso Festival de Mitos, quedaran a disposición de la videoteca del certamen formarán parte de un banco de información audiovisual sobre mitos de pueblos originarios de Chile, para su posterior difusión en ámbitos culturales, académicos, educacionales.

2. La Videoteca del Festival audiovisual dispondrá de las obras para su difusión en todos los ámbitos del acontecer nacional e internacional. La organización se obliga a promocionar los videos en otras competencias y circuitos de difusión cultural, tanto nacionales como extranjeros. Los trabajos ganadores y obras destacadas serán exhibidas en la itinerancia que realiza la 3ª Expedición de Soberanía Cultural, organizadas por el proyecto Chile Ancestral y en otros circuitos institucionales, a saber: Cineteca Nacional del Centro Cultural Palacio La Moneda, Centro Arte Alameda, Centro Cultural de España, Biblioteca de Santiago, Programas de televisión educativa, etc.

TODAS LAS OBRAS EN COMPETENCIA DEBERÁN SER PRESENTADAS EN VERSIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL, o en la lengua de los pueblos originarios, selknam, yámana, kawésqar con su respectiva subtítulos y traducción al español.



Fecha

Nombre / Apellido / Rut del Realizador

Firma

Tel.....,

mail.....

Autorizo ante notario ceder los derechos de propiedad de la presente obra al Festival de Mitos para su edición, difusión, publicación y exhibición en cualquier medio, nacional e internacional previa cita y reconocimiento del autor intelectual (nombre y apellido del autor) de la obra.

DECLARO CONOCER Y ACEPTAR LAS BASES DEL 3er FESTIVAL DE MITOS 2009

La participación en este Certamen supone la total aceptación de estas bases.